

Die liturgischen Hymnen am Feste des heiligen Leopold.

Von Hermann Maschek.

Am 6. Jänner des Jahres 1485 erfolgte die Heiligsprechung des Markgrafen Leopold III. aus dem Hause Babenberg. Diese feierliche Handlung setzte den Schlußpunkt unter eine Entwicklung, die bereits auf mehr als dreihundert Jahre zurückblickte und an der die österreichischen Landesfürsten, der Adel, die Bürgerschaft, die Universität zu Wien, und nicht in letzter Linie die Geistlichkeit, besonders das Chorherrenstift in Klosterneuburg, in gleicher Weise den regsten Anteil genommen haben. Kurz nach dem Tode des im Rufe der Heiligkeit verstorbenen Markgrafen, über dessen Leben man, abgesehen von den wichtigsten Tatsachen seiner Regierungstätigkeit, verhältnismäßig wenig weiß, begann die kirchliche Verehrung.¹⁾ Nach der Mitte des 14. Jahrhunderts, als der Wunsch nach der Heiligsprechung des frommen Fürsten laut wurde, erreichte der Kult die erste Blüte. Damals ist auch eine etwas ausführlichere Lebensgeschichte Leopolds entstanden, die zum erstenmal die allgemein bekannt gewordene, aber unhistorische Schleierlegende erzählt.²⁾ Den zweiten großen Aufschwung der Verehrung des Heiligen brachte das Jahr 1485. Die nun beginnende vielversprechende Entwicklung wurde durch die Glaubensspaltung jäh unterbrochen und erst unter den Habsburgern des 17. Jahrhunderts ist eine barocke Nachblüte des Leopoldikultes zu verzeichnen.

Mit erfolgter Heiligsprechung wird Markgraf Leopold zum Gegenstand der liturgischen Texte in Brevier

¹⁾ Die beste Darstellung des Lebens und der Verehrung des Heiligen stammt von R. v. Kralik, *Der heilige Leopold*, Kempten 1904. Die gesamte Literatur über den heiligen Leopold bei H. Maschek, Kaiser Heinrich IV. und die Gründung des Chorherrenstiftes Klosterneuburg, in: *Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung* 47 (1933), S. 186 ff. Eine wissenschaftlichen Ansprüchen genügende Biographie fehlt leider noch immer.

²⁾ Überliefert in der im Auftrag von Propst Koloman von Laa 1371 geschriebenen Hs. 626 der Stiftsbibliothek in Klosterneuburg. Sie ist auszugsweise gedruckt im Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg IX, S. 145. Eine unbeachtete deutsche Übersetzung, die wert wäre, veröffentlicht zu werden, befindet sich in Hs. 1079 der Stiftsbibliothek.

und Missale. An der Spitze steht hier, wie zu erwarten ist, die Heimatdiözese des neuen Heiligen, Passau. Bischof Friedrich von Passau erklärte im Jahre 1487 das Fest des heiligen Leopold als für sein Bistum verpflichtend. Zwei Jahre später sprach er sich nochmals in demselben Sinne aus und kündigte einen Ablass für alle an, die zum Grabe des Heiligen pilgern.³⁾ Auch die Wiener Universität machte sich um das Fest des Heiligen sehr verdient. Schon 1486 unter Rektor Ulrich Eberhardi, einem gebürtigen Klosterneuburger, beschloß die Wiener Hochschule, den 15. November mit einem Gottesdienst bei St. Stephan zu feiern.⁴⁾

Eine Tagzeitenliturgie zu Ehren des heiligen Leopold überliefern sowohl Handschriften wie Drucke aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Liturgische Bücher aus Klosterneuburg, Herzogenburg, Melk, Seitenstetten, Sankt Florian, Schlägl, Kremsmünster, Salzburg u. s. w. geben eine Vorstellung von der örtlichen Verbreitung des Festes einige Jahre nach der Kanonisation. Bald nach 1487 verbreitete man das Offizium auch durch den Druck. Die älteste höchst bemerkenswerte Inkunabel stammt von dem ersten Wiener Buchdrucker, dem sogenannten Drucker der Rochuslegende, Stephan Koblinger. Von diesem um 1487 entstandenen Druck gibt es kein einziges vollständiges Exemplar. Vom Klosterneuburger Exemplar fehlt das erste Blatt; ein Bruchstück von zwei Blättern hat sich im Britischen Museum in London erhalten. Einen Nachdruck des Offiziums besorgte ebenfalls noch vor 1500 der Passauer Drucker Johann Petri.⁵⁾ Diese beiden Drucke wie die gleichzeitigen Handschriften enthalten drei Hymnen zu Ehren des heiligen Leopold. Sie sind im sapphischen Versmaß gehalten und lauten folgendermaßen:⁶⁾

³⁾ Jahrbuch IX, S. CCVII u. S. 161.

⁴⁾ Seit 1491 wurden bei dem Festgottesdienst der Universität lateinische Reden zu Ehren des Heiligen gehalten. Die älteste erhaltene vom Jahre 1512 stammt von Thomas Stretzinger. Vgl. den Neudruck von H. Maschek, Leipzig 1934.

⁵⁾ E. Langer-W. Dolch, Bibliographie der österreichischen Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts, Wien 1913.

⁶⁾ In der Annahme, daß der Text der Hymnen vielen Verehrern des Heiligen willkommen sein wird, bringe ich sie nach der kritischen Ausgabe von G. Dreves zum Wiederabdruck, zumal ja diese Ausgabe nur in größeren Bibliotheken vorhanden ist. Vgl. Dreves, *Analecta hymnica* IV, S. 180 ff.

Hymnus in vesperis.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Austriae decus, princeps et
patrone,
Da, Leopolde, quibus advo-
caris,
Gaudia, alto qui es de san-
guine
Marchio cretus.</p> <p>2. Vitam pudice agis iuvenilem
Ac demum spondes contho-
ralem castam,
Supplices Deo vivitis paren-
tes
Prole fecundi.</p> <p>3. Virtutis robur detestari fe-
cit
Vitia cuncta, animo potenti
Hostes repellis plebemque
defendis
Pace iucunda.</p> <p>4. Sparsit agrestes silva tibi
frondes,
Quando venatu incedebas
tuo,
Gaudes invisum peperisse
fructum
Ramos sambuci.</p> <p>5. Capitis velum annos post re-
pertum
Coniugi tuae vento vi abla-
tum
Illic tu struis indice sam-
buco
Aram sacratam.</p> | <p>6. Quam dedicasti rebus locu-
pletem,
Ut Dei cultus virginisque
matris
Iugiter crescat, honor, virtus
et laus
Omne per aevum.</p> <p>7. Spiritum tandem reddis Deo
mundum,
Marchio sancte, anno tunc
salutis
Sexto ter deno undies cen-
teno
Mense Novembri.</p> <p>8. Vexilla tua possident paterna
Austriae duces, illos tu com-
menda,
Ut vivant iusti Deoque ac-
cepti
Totum per orbem.</p> <p>9. Insignem clarum pietate vi-
rum,
Te nos precamur, patriam
tuere,
Corpora munda frugibus et
nostros
Lares adorna.</p> <p>10. Gloria patri resonemus om-
nes
Eiusque nato iubilemus apte,
Cum quibus regnas simul et
creator
Spiritus alme.</p> |
|---|--|

Hymnus ad matutinum.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Da, fabricator noctis et diei,
Arcana sancta contemplari
tua,
Coelo suspendis lucis tuae
sedem
Solutus potenter.</p> <p>2. Clare distinguis lumineque
imples
Machinam mundi reliqua et
astra
Lucere iubes hominis ad vi-
sum
Orbe manente.</p> | <p>3. Calor vitalis vigeat in nobis,
Quo tibi tandem debita sol-
vamus
Digne nocturna, hostibus ne
vagis
Impediamur.</p> <p>4. Tu immortalis es beatitudo,
Hinc optant cuncti residere
tecum
Summo affectu nostrumque
clamorem
Audi benigne.</p> |
|--|--|

5. Ut Leopoldus facta tibi prece
Monstret psallentes, meritis
per sua
Augeat fidem, populum
australem
Pace defendat.

6. Praesta hoc, pater, filio cum
tuo,
Spiritus alme, Deus simplex
unus,
Cuncta qui regis atque omni
aevo
Cuncta gubernas.

Hymnus ad laudes.

1. Aurora rubens fugat noctis
stellas,
Alma ac luce promat vox hu-
mana
Quascunque laudes, animus
exsultet
Corde iucundo.

2. Laudent te Deum regem in
excelsis
Principes omnes, pueri et
senes
Viduae, matres, sanctimonia-
les,
Castitas omnis.

3. Limina sacra Crucis et Neu-
burgae
Laudent, Mellicum Austriae-
que fines
Patronum sanctum, Leopold-
dum pium,
Coelo regnantem.

4. Pietas, summa notio tu Dei,
Daemones pelle, teneant ne
fata
Fronte lavatos, cruore re-
demptos,
Protege semper.

5. Laudemus patrem, filio sit honor,
Spiritus sanctus nanciscatur laudes,
Trinus et unus sit nobiscum Deus
Laude perenni.

Ein vierter Hymnus, der beim Feste der Translation
des Heiligen verwendet wurde, ist ebenfalls vor 1499
entstanden:?)

1. Lux visa per caliginem
In terram mittit radium,
Quando sanctorum aliquem
Nobis donat egreium.

2. Exit ab ea, quidquid est,
Quod ab ipsa distinguitur,
Sed multum damni interest,
Dum quis ab hac disiungitur.

3. O via, vita, veritas,
Te, Christe, iubar optimum,
Nescit malorum caecitas,
Sed videt mens fidelium.

4. Petamus ergo gratiam,
Ut Leopoldi merita
Nobis impetrent veniam,
Mala vadant praeterita.

5. Oriatur hinc claritas
Veritatis catholicae,
Fides, spes atque caritas,
Virtutes theologicae.

6. Laetemur nunc in Domino
Leopoldi solemnia,
Colamus charis glutino
Vita cedente noxia.

7. Dies agentes prosperos
Contra versuti iacula,
Ne lugeamus asperos
Per infinita saecula.

8. Ut cum finis adveniat
Vitae praesentis concite,
Maria nos respiciat
Cum Leopoldo comite.

9. Sit patri laus et inclito
Excelsa nato gloria
Summo quoque paraclito
Nostra quod est victoria.

?) Analecta hymn. IV, S. 182.

In die gleiche Zeit gehören zwei Sequenzen zu Ehren des heiligen Leopold:⁸⁾

Sequentia de S. Leopoldo.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Regem regum veneremur,
Scriptum cuius habet femur;
Dominus dominantium,
Rumpens hostis potestatem,
Quam tenebat usurpatam
Contra coetum peccantium,</p> <p>2. Irritantis, quantum potest,
Ad peccandum, sed id prodest,
Firmiter resistantibus.
Redit saepe variatus
Et recedit confutatus
A vere poenitentibus,</p> <p>3. Curam gerit infirmorum
Versus hostem rex coelorum,
Ne venena peccatorum
Infundat ad lubitum.
Petenti mox dat vigorem
Caritatis stillans rorem,
Qui virtutis per odorem
Virus vincit bibitum.</p> <p>4. Rapax lupus dum conatur
Ovem iugulare, datur
Fides recta, qua fugatur
Duri cordis caecitas.
Bibit Iesus de torrente
Passionis peringente,
Qua spem firmam sumit
mente
Timida mortalitas.</p> <p>5. Liber hostis pravitate
Leopoldus marchio
Fide, spe cum caritate
Resistebat impio.
Umbram fugit mundanorum
Carnem servans domitam,
Christi currens mandatorum
Diligenter semitam.</p> <p>6. Sumpsit felix et in terra
Prolem venustissimam,
Pace fruens sine guerra
Formam gessit optimam.</p> | <p>Maior natu nec in tantis
Tumescibat prosperis,
Nec fortis instar gigantis
Frangebatur asperis.</p> <p>7. Festinabat ad superna
Multis stipatus meritis,
Nec affectus creaturae
Baronem impederat.
Libens liquit Christi verna
Cum pompis mundum solitis,
Cum iam mentis visu purae
Trinum et unum viderat.</p> <p>8. Cibum coeli manducantes
Plebem secutus credulam
Eriguntur curvi, vadunt,
Membra pridem immitia.
Tasiam inhabitantes,
Distantem maris insulam,
Leopoldi vix evadunt
Miranda beneficia.</p> <p>9. Est id verum et occultum,
Bonos praemiari multum,
Ire malum nec inultum
Propter stultum mundi cultum.
Ob tanti precatum viri
Humiles cernuntur miri,
Superbi manent deliri,
Quis verum nequit audiri.</p> <p>10. Licet iusti nunc quassentur
Et iniqui prosperentur,
Iustis salvis hi plectentur,
Coram cunctis confundentur.
Vivet insons apud Deum,
Quia credidit in eum,
Mala cum vexabunt reum
Vitae perdentem trophaeum.</p> <p>11. O Maria, mater pia,
Nobis via sis, o dia,
Coeli ad palatia
Leopoldi gratia.</p> |
|--|--|

Alia Sequentia de S. Leopoldo.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Lux est orta populo
Omni laude digna,
Viget sanctus marchio
Gratia benigna.</p> | <p>2. Exultet ecclesia
Pio Leopoldo,
Laudum psallat carmina
Voce, corde, lingua.</p> |
|---|--|

⁸⁾ Analecta hymn. VIII, S. 170, u. IX, S. 210.

- | | |
|---|---|
| <p>3. O quanta iustitia,
Fide, spe, clementia,
Exstirpando vitia
Rexit hic pacifice.</p> <p>4. Pietatis opera
Perfecit largissime,
Unde pius marchio
Proclamatur undique.</p> <p>5. Ornata virtutibus,
Cunctis carens vitiis,
Bonis plena moribus,
Divi nata Caesaris.</p> <p>6. Leopoldo traditur,
Proles multa nascitur,
Educata praecipuis
Duobus episcopis.</p> | <p>7. Duo monasteria
Construxit hic funditus,
Reformavit caetera
Largis cum redditibus.</p> <p>8. Ubi monasterium
Locaretur aptius,
Coniugis flammeolum
Ostendit divinitus.</p> <p>9. Sancta eius anima
Congaudens iam sanctis,
Fulget nunc in ecclesia
Maximis miraculis.</p> <p>10. Conditorem omnium,
Nostrum redemptorem,
Adoremus Dominum
Votis sincerissimis.</p> |
|---|---|
11. Ut donet per merita
Beati Leopoldi
Nos hic et in patria
Pia pace frui.

Der Inhalt dieser Sequenzen und Hymnen ist nicht sehr vielfältig. Die gleichen Vorzüge des Heiligen kehren immer wieder: die Freigebigkeit den Armen gegenüber, die Frömmigkeit, die Herrschertugenden, die Klostergründungen und das wunderbare Finden des Schleiers. Gerne möchte man etwas Näheres über die Entstehung und den Dichter wissen. Man wird jedoch kaum sehr irren, wenn man die Entstehung in die Zeit unmittelbar nach der Heiligsprechung, etwa in die Jahre 1485 und 1486, verlegt. Nur spärliches Licht in die Verfasserfrage bringt ein Brief, den der Klosterneuburger Chorherr Thomas List, der Vertreter des Stiftes bei der Kurie während des Kanonisationsprozesses, an seinen Oberen, Propst Johann Hechtl, nach dem Mai 1485 gerichtet hat. Es ist darin von einem Offizium die Rede, das eine nicht näher genannte Person verfaßt hatte. List verspricht, er wolle sich bemühen, dafür die päpstliche Billigung zu erlangen. Ferner ließ er selbst, wie er ebenfalls in seinem Brief schreibt, ein anderes Offizium „von einem sehr gelehrten Mann“ anfertigen.⁹⁾ Welches von beiden den Vorzug erhielt und approbiert wurde, ist ungewiß. Als Verfasser kommt entweder ein Chorherr des Stiftes Klosterneuburg in Betracht oder, was noch wahrschein-

⁹⁾ Jahrbuch IX, S. 109.

licher ist, ein Wiener Humanist aus dem Kreis um Kaiser Friedrich III. oder Maximilian I. Denn man darf nicht vergessen, daß es der berühmte Humanist Konrad Celtis war, der die schöne lateinische Inschrift für den Sarg verfaßte, der nach der Translation im Jahre 1506 die Gebeine des Heiligen aufnahm.¹⁰⁾

Das alte Offizium blieb durch Jahrhunderte hindurch in Geltung, allerdings nicht ohne gewisse Änderungen zu erfahren, die aber kaum die Hymnen betroffen haben. Besonders unter Papst Paul V. hat der Stiftspropst Thomas Ruef gemeinsam mit dem nachmaligen Kaiser Matthias, der sich die Verbreitung des Leopoldikultes sehr angelegen sein ließ, die Brevierlektionen umgearbeitet.¹¹⁾ Eine durchgreifende Umgestaltung der Liturgie des Leopoldifestes geschah erst zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Nicht nur die alten Lesungen, sondern auch die drei Hymnen verschwanden und wurden durch neue ersetzt, die dem Versmaß der alten angepaßt sind. Diese Hymnen, die seit 1822 im Gebrauch sind, lauten:¹²⁾

Hymnus in vesperis.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Austrides gentes pretiosiore
Corporis fulgent animique
cultu:
Duplices flagrant hodie Sabaei
Thuris honores.</p> | <p>3. Dexter, o adsis, Leopolde,
sacris!
Tu Deo certe fruieris, beatus,
Cum tibi multis manifesta
saeclis
Praemia constant.</p> |
| <p>2. Consonus festo rutilat paratus;
Adfluens ingens populus
potenti
Supplicans, solvit soliti Pa-
trono
Moris honores.</p> | <p>4. Ast tuae casus miserans
acerbos
Austriae, mitis fer opem
roganti,
Fac, reos culpae veniam
mereri
Turpibus ausis.</p> |
| <p>5. Sit salus illi, decus atque virtus,
Qui super coeli solio coruscans,
Totius mundi seriem gubernat
Trinus et unus.</p> | |

¹⁰⁾ H. Rupprich, Der Briefwechsel des K. Celtis, München 1934, S. 359.

¹¹⁾ Jahrbuch IX, S. 190.

¹²⁾ Ich gebe sie nach dem Offic. propr. sanct. colleg. eccl. Claustroneoburgensis. E. Tomek, Kirchengeschichte Österreichs, Innsbruck, I (1935), S. 163, führt in Unkenntnis des niederen Alters den Mettenhymnus als Quelle für Leopolds Ungarnkämpfe an. Abgedruckt wurden die Hymnen auch durch V. Seback in seinem Bericht über die Leopoldifeierlichkeiten im Jahre 1835 in: Neue theologische Zeitschrift, herausgegeben von J. Pletz, 10. Jahrgang, 2. Band (1837), S. 293.

Hymnus ad matutinum.

- | | |
|---|---|
| <p>1. O virum cunctos supereminentem!
Coelitum summos inhians favores
Vincis occultos tibi blandientis
Daemonis astus.</p> | <p>3. Quin sciens artis populo feroci
Praedicas Christum probitate
morum,
Quae Dei, non quae tua sunt,
tenaci
Pectore volvens.</p> |
| <p>2. Maximam temnens humilis
coronam
Caesaris, soli superum Parenti
Te sacras, cura meliore
flagrans
Pectore toto.</p> | <p>4. Sic sibi laudis nihilum
peroptans,
Bis truces Hunnos repulit
coactus,
Atque sic fretus pietate,
multos
Subdidit hostes.</p> |
| <p>5. Sit salus illi, decus atque virtus
Qui super coeli solio coruscans
Totius mundi seriem gubernat
Trinus et unus.</p> | |

Hymnus ad laudes.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Quis sagax auri numeret
talenta,
Quae pios vertit sapiens in
usus
Quasque Sanctorum veteres
refecit
Struxit et aedes.</p> | <p>3. Signa patravit numero stupenda,
Vinctus implorat serie malorum
Sat diu notum sibi marchionem
Astra tenentem.</p> |
| <p>2. Hinc memor voti veteris
Mariae,
Virgini sumptu nimium profuso,
Claustroneoburgi celebres
ubique
Condidit aedes.</p> | <p>4. Sit salus illi, decus atque
virtus,
Qui super coeli solio
coruscans
Totius mundi seriem gubernat
Trinus et unus.</p> |

Hier ist die Frage der Verfasserschaft leicht zu lösen. Ein bisher unbeachteter Sammelband der Stiftsbibliothek in Klosterneuburg (Signatur B i, I 487), der auch einen Druck des neuen Offiziums aus der Zeit zwischen 1820 und 1830 enthält, gibt darüber Auskunft. Von einer Hand der gleichen Zeit heißt es auf dem ersten Blatt: „Von Sr. päpstl. Heiligk. bewilligt 23. April 1822.“ Auf dem letzten Blatt dagegen: „Author hymnorum huj. off. est Josephus Puhl Soc. Jesu abolitae presbyter.“¹³⁾ Der Dichter dieser verhältnismäßig jungen Hymnen ist also der Exjesuit Joseph Pull (Puhl). Über ihn und sein Le-

¹³⁾ Ich verdanke diese Angabe meinem Vater Franz Maschek, Amanuensis der Stiftsbibliothek. Die Notiz stammt, wie der Schriftvergleich lehrt, von der Hand des damaligen Novizenmeisters Gregor Hummel (1783—1869).

ben ist nicht viel bekannt. Schriftstellerisch trat er niemals hervor. Trotzdem war er, wie die Verse lehren, ein nicht ungewandter Lateiner. Im Jahre 1771 taucht er zum erstenmal als Jesuitenschüler auf. Nach Aufhebung des Ordens trat er in den Weltpriesterstand über. Später kam er in den Genuß der Benefiziatenstelle der Langstöger-Stiftung in Klosterneuburg, wo er am 4. Februar 1818 starb.¹⁴⁾ Zu den Klosterneuburger Chorherren scheint er freundliche Beziehungen unterhalten zu haben, und es ist bezeichnend, daß sie gerade ihm den Auftrag zur Abfassung der Hymnen gegeben haben. Pull hat sie vor 1818 verfaßt. Sie wurden daher entweder damals schon im Gottesdienst verwendet, obwohl die päpstliche Erlaubnis erst 1822 einlangte, oder aber man beabsichtigte schon vor 1818, die alten Hymnen durch neue zu ersetzen und konnte erst vier Jahre später dieses Vorhaben ausführen. Die Einzelheiten dieser Frage könnten erst dann geklärt werden, wenn an Hand der Dokumente, die ja noch vorhanden sein müssen, die näheren Umstände aufgezeigt würden, die zu dem Wechsel führten. Die Verfasserschaft Pulls steht in Anbetracht der eindeutigen und durchaus glaubwürdigen Notiz von der Hand eines Klosterneuburger Stiftsherren über jedem Zweifel. Pulls Namen freilich wurde bald vergessen.

Licht als Symbol, Opfer und Brauch.

Von P. Beda Danzer O. S. B., St. Ottilien, Oberbayern.

Das Licht ist ein so wesentliches und an Beziehungen reiches Symbol des Gottesdienstes, daß es Heiden und Juden schon verwendeten und die Christen es naturgemäß sehr früh in ihre Liturgie aufnahmen.

Als leuchtendes Gas ist das Licht seit Menschen- gedenken das Sinnbild Gottes. Vom Himmel ist das Licht gekommen, sei es, daß ein gütiger Gott es gab oder gar ein verwegener Mensch es dort stahl. Um dieses Ursprunges und um seiner Helligkeit und Reinheit willen wurde es von vielen Völkern des Altertums, z. B. den Indern, den Persern u. a. in besonderer Weise verehrt, wobei immer noch strittig ist, ob der Kult dem Feuer

¹⁴⁾ Catal. pers. et officior. prov. Austriae S. J. pro anno 1771, Sp. 22; A. Starzer, Geschichte der Stadt Klosterneuburg, Klosterneuburg 1900, S. 462; Verzeichnis über den Personalstand der erzbisch. Wienerdiöces, Wien 1819, S. 187.