

interpretieren, dem heutigen Menschen schmackhaft zu machen und als noch gangbar zu erweisen, wo es doch viel einfacher und zutreffender wäre, das Tun Christi selbst aus der reichen Fülle der biblischen Welt zu beleuchten und zu erhellen und daraus wesentliche Anregungen für echte Religiosität und die Selbsthingabe an den Vater in der Eucharistiefeier zu finden.

Es ist erstaunlich, wie Duesberg gelegentlich ohne alle Aggressivität Positionen der Kasuisten (19–21) und Institutionalistens (86 bis 87) aus den Angeln hebt und an deren Stelle ganz schlicht mit den Worten und Beispielen der Schrift das Terrain bereitet für einen wesensgerechten Mitvollzug des Meßopfers. Urphänomene des Menschlichen und Kultischen werden da aufgezeigt und in einfühlsamer Sprache beschrieben: das Mahl, die Familienhaftigkeit, die Gastfreundschaft, die kultische Tischgemeinschaft mit Gott und im Hause Gottes, das Leben aus dem Tode, die Freude aus dem Schmerz, das Warten und die Verheißung der Vorfreude, die Würde des Armen und das Walten Gottes in seiner Schöpfung. Solche Paradigmen menschlicher Erfahrungen, wie sie in der Schrift — besonders auch des alten Bundes — ihren Niederschlag gefunden haben, werden immer wieder herangezogen, um den Bericht des Tuns Christi beim Abendmahl zu verlebendigen und auch die Gestimmtheit des Gläubigen zu beschreiben, die für die Feier der Eucharistie notwendige Voraussetzung ist, wenn sie nicht in Formeln des Legalismus oder der Verkultung verkrusten oder gar ersticken soll. Das Buch ist ein wertvolles Korrektiv, sicher eine notwendige Ergänzung mancher bloß liturgiehistorischer Bemühungen um die Erschließung des Wesens der Meßfeier.

WAGNER GEORG, *Barockzeitlicher Passionskult in Westfalen* (Forschungen zur Volkskunde, Heft 42/43.) (338 S., 229 Abbildungen.) Verlag Regensberg, Münster 1967. Leinen DM 49.—.

Der Verfasser der wichtigen volkskundlichen Arbeit über „Volksfromme Kreuzverehrung in Westfalen von den Anfängen bis zum Bruch der mittelalterlichen Glaubenseinheit“ (Münster 1960) setzt in diesem Band seine Forschungen bis in die Barockzeit fort. Er hat dazu gewissenhaft alle nur irgendwie in kleinsten Dörfern wie in Archiven und Museen greifbaren Monumente und Dokumente, Passionsheiligtümer, Denkmäler und Devotionalien, aber auch alle Gebetbuch-, Erbauungs- und Predigtliteratur zusammengetragen und zu einem eindrucksvollen Corpus vereinigt. Durch die gleichmäßig gute Beherrschung der kunst- wie geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Methoden kommt er zu einer erstaunlich eindrucksvollen und vielseitigen Synthese, vielfältigster und dif-

ferenzierter religiöser Strömungen und Aspekte, die z. T. noch in Brauch und paraliturgischer Frömmigkeit bis in die Gegenwart hinein wirken, nun freilich absterben, ohne daß Neues — wenigstens einstweilen — an ihre Stelle träte. So wird ein Niveau der Darstellung erreicht, das man sonst oft in volkskundlichen Darstellungen peinlich vermißt, wenn man nur ein Sammelsurium von kuriosen Merkwürdigkeiten und naiven Zeugnissen abgesunkener Kunst in Händen hält, die eben nur rührend sind, aber den Zusammenhang mit den großen Zeitströmungen vermissen lassen. Das Buch, könnte ein Paradigma abgeben für ähnliche Untersuchungen in anderen Landschaften. Gerade Süddeutschland und Österreich verdienen eine Bearbeitung des noch längst nicht ausreichend aufgearbeiteten Materials. Ich bin sicher, daß gerade von hier bedeutende Anregungen nach Westfalen gegangen sind.

Das Buch ist methodisch sauber gearbeitet, hat eine gute Bibliographie und sorgfältige Register. Mich persönlich schmerzt ein wenig, daß meine eigenen Forschungen in einer phil. Dissertation, die damals unmittelbar nach dem Kriege nicht gedruckt wurde, nun nur nach Werken zitiert werden, die mich knapp zitiert und weidlich ausgeschrieben haben! Der Bildanhang von 229 Nummern ist opulent und höchst verdienstlich, da er gut illustriert, was dargelegt ist. Die Abb. 66 muß entweder falsch datiert oder lokalisiert sein. Die deutsche Beischrift machte mich stutzig, da ich sicher bin, daß die Freckenhofer Bildfelder lateinische Inschriften haben. Ich möchte vermuten, daß das Bild gar nicht barock, sondern 19. Jh. ist. Das sind aber auch schon alle Einwände, die ich gegen dieses schöne, fleißige und vorbildliche Werk anzubringen wüßte! Ich wünsche ihm viele bereitwillige Leser und — noch dringender! —, daß es viele Parallelveröffentlichungen anregt.

JUNGSMANN JOSEF A., *Liturgie der christlichen Frühzeit bis auf Gregor den Großen*. (287.) Universitätsverlag, Freiburg/Schweiz 1967. Leinen DM/sfr 26.—.

Das Werk ist hervorgegangen aus Vorlesungen an der University of Notre Dame in den USA (1959). Entsprechend der ursprünglichen Bestimmung als Vorlesung ist das schöne Werk in erster Linie ein leichtfaßlicher Überblick und verzichtet auf eingehende bibliographische Nachweise, die man ja leicht im Standardwerk des Autors, *Missarum solemnities*, und nach dessen vorzüglichen Registern nachschlagen kann. Es will auch keine Einführung in die wissenschaftliche Arbeit an aktuellen Problemen der frühchristlichen Liturgiegeschichte geben. Aber auch ohne den — bei weniger Bedeutenden als Jungsmann — notwendigen „Appa-