

## KUNSTGESCHICHTE

SCHMIDT J. / TIETZE H., Wien. Neubearbeitet von A. Macku und E. Neumann, revidiert von Ilse Friesen (= Dehio-Handbuch, Die Kunstdenkmäler Österreichs.) (218 S., Textabb., 4 Pläne) V. Schroll, Wien 1973. Ln. S 150.—.

Das Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler Österreichs braucht man nicht zu empfehlen: Der Kunsthistoriker kann sich nicht vorstellen, daß er ohne die entsprechenden Bände reisen könnte. Und wer sonst etwas auf seine Bildung hält, besitzt das Handbuch geradezu als Statussymbol. Ganz abgesehen davon, daß man — mit dem Dehio in der Hand — bei denkmalwerten Objekten von gestrengsten Hütern viel leichter Zutritt oder gar den Kirchenschlüssel bekommt. Viel schwerer ist es nun, jemanden zu überreden, sich eine Neuauflage zu kaufen. Der alte Band hat meist so viele Notizen und Eingriffe, daß man sich nicht gern von ihm trennt, so wenig wie von einem guten alten Hut. Ich benützte bisher immer noch meinen Wien-Dehio in der Nachkriegsausgabe 1954. Aber beim Vergleich mit der jetzt vorliegenden 6. Auflage stellt man doch fest, daß man „umsteigen“ muß: In diesen 20 Jahren hat nicht nur die Denkmalpflege, sondern — Gott sei's geplagt! — auch die Spitzhacke vieles verändert. Sonst ist es das gute Handbuch geblieben, der Aufbau ist sinnvoll und vertraut, die Pläne sind noch die gleichen. Hinzugekommen sind einige Denkmäler des Historismus im 19. Jh. und des Jugendstils, die man ja unterdessen höher bewertet. Erfreulich sind auch die Angaben über die historischen Orgeln, die Werner Kititschka, der Landeskonservator von NÖ, beigesteuert hat. So möchte man nur wünschen, daß die Hoffnung der Redaktion zutrifft, „jenen öffentlichen Stellen, denen die Sorge für das architektonische Erbe von Wien übertragen ist, mit der Neuauflage ein verbessertes Instrument in die Hand gegeben zu haben“. Nicht nur in die Hand, sondern auch in den historischen Verstand und ins Gemüt, um das gewachsene Stadt-Ensemble pfleglich zu behandeln und Neues so zu bauen, daß es dann in eine etwaige 10. Auflage einmal wieder aufgenommen werden können.

RIEMENSCHNEIDER MARGARETE, *Rhodos. Kultur und Geschichte.* (159 S. mit 11 Textabb., 66 Abb. auf Tafeln, 2 Übersichtskarten) V. Schroll, Wien 1974, Ln. S 265.—.

Die Insel Rhodos ist alter kulturträchtiger Boden, trennt die Ägäis von der östlichen asiatischen Welt. Kreter, Mykener und Dorer, Römer, Byzantinier, der Orden der Johanniter und Türken, Italiener und Neugriechen haben hier mindestens ihre Spuren, meist aber großartige Monuments hinterlassen, die Jahr für Jahr von ganzen Touristenströmen

besucht werden. Meist werden diese von ihrem Reiseleiter als „Kulturtransportbegleiter“ schnell informiert oder haben nur ein mehr oder weniger knappes Reisebuch zur Hand, im günstigsten Falle die Griechenlandkunde von Kirsten-Kraiker. Aber so erlebt der Betrachter die Denkmäler meist nur punktuell, nicht in ein historisches Raster eingebunden.

Das schöne Buch von M. Riemenschneider gibt uns einen guten Überblick über den gesamten geschichtlichen Ablauf. Das Buch ist locker, gelegentlich feuilletonistisch im besten Sinn geschrieben, dabei fachlich gut fundiert. Geologische, folkloristische, politische und religionsgeschichtliche Fakten sind gut in den archäologisch-kunsthistorischen Grundaufbau des Buches eingestreut. Die Rekonstruktion des berühmten „Koloß von Rhodos“ als einer breitbeinig über der Hafen einfahrt stehenden Monumentalplastik ist zutreffend ins Reich der Fabel verwiesen. Zahlreiche Pläne und Illustrationen verlebendigen den Text, die vielen guten Fotos auf Tafeln vermitteln einen ersten, klug ausgewogenen Eindruck von der Insel oder sind willkommene Gedächtnis- und Erinnerungsstützen für den, der schon dort war. Nützlich sind auch die beiden ausklappbaren Pläne, einer von der Insel selbst mit den eingetragenen Monumenten, der andere als Übersichtskarte, die die Insel besonders deutlich als „Schiffsschnabel des weiträumigen Asiens“ herausstellt, wie Pindar sie in der 7. olympischen Ode nennt. Das Buch ist auch verlegerisch gut betreut und eignet sich gut als Erinnerungs- oder Geschenkband.

Wien Johannes H. Emminghaus

SCHODER RAYMOND V., *Das antike Griechenland aus der Luft.* (256 S., 140 Farbbilder, 138 Planskizzen, 2 Karten) Lübbe, Bergisch Gladbach 1975. Ln. DM 48.—.

Dieses Werk des amerikanischen Jesuiten Schoder, des gut ausgewiesenen Archäologen der Loyola-Universität in Chicago, das der Lübbe-Verlag nun in deutscher Übersetzung (J. Rehork) herausbringt, ist ein ganz faszinierendes Buch: Ich habe es — unvorsichtigerweise — am Abend zu lesen begonnen, und da wurde die Nachtruhe zu kurz! Es ist höchst eindrucksvoll, die griechischen Monuments, auch als Ruinen, aus der Luft zu betrachten, so wie sie der Götterbote Hermes sah, wenn er den Irdischen die Botschaft der Olympier brachte oder wie es der Wunschtraum des Kreters Daidalos war. In 140 Farbfotos werden die Grabungsstätten vorgeführt, und zwar in so guter Qualität und bei so ausgesuchter Beleuchtung, daß man meist aus dem Schattenschlag sogar das Aufgehende des Mauerwerks noch gut erkennt oder erschließen kann! Den Luftbildern sind schematisierende Umzeichnungen mit den durchnummierierten Einzelmonumenten bei-

gegeben und in einer Legende eindeutig bezeichnet. Diese Art ist sehr viel ingenöser als sonst gebräuchliche transparente Deckblätter, die nach aller Erfahrung schnell zerreißen. Die Beschreibung der Denkmäler ist knapp, aber für den Griechenland-Reisenden völlig ausreichend und zuverlässig. Der Fachmann wird freilich gelegentlich gut daran tun, die ausführlichere zweibändige Griechenlandkunde von Kirsten/Kraiker (Heidelberg<sup>5</sup> 1967) noch beizuziehen; doch sind die archäologischen Fakten dort oft nur für den Facharchäologen bedeutsam und für den allgemeiner interessierten Touristen von geringerer Bedeutung. Das Literaturverzeichnis gibt für jeden Grabungsort die Standardliteratur an, häufiger wiederkehrende Fachausdrücke sind in einem Verzeichnis erklärt, ein gutes Sach- und Ortsregister schlüsselt den Text willkommen auf, eine anschauliche Übersichtskarte verzeichnet alle Orte, die im Text genannt sind. Zwei Überschriften auf den

Seiten 89 und 97 sind vertauscht, doch stehen sie im Inhaltsverzeichnis an der richtigen Stelle.

Das ausgezeichnete Werk möchte ich jedem Griechenlandtouristen angelegentlichst empfehlen; das Buch macht die gängigen Reiseführer (für Hotels, Weghinweise, Öffnungszeiten etc.) nicht völlig überflüssig, aber es ergänzt sie aufs beste und anschaulichste. Es ist zwar auf den Bereich Griechenland — Festland wie Inseln — in seinen heutigen Grenzen beschränkt (bringt also etwa nicht die ionische Küste Kleinasiens oder das Gebiet der Magna Graecia), läßt aber den Leser wünschen, daß ihm auch diese Landschaften bald ebenso eindrucksvoll vermittelt werden.

Wien

Johannes H. Emminghaus

## Alkoholismus zerstört Gesundheit Familie Freundschaft



Hilfe  
ist möglich

caritas