

Aussage. Jeweils wird auch eine Verbindung zu Texten der Bibel, zu Apokryphen oder auch zu Kirchenvätern hergestellt. So bietet jedes einzelne Bild und der dazugehörige Text eine vorzügliche Hinführung zur Meditation oder auch zur Katechese.

Die Qualität der Farbbilder ist im allgemeinen sehr gut, nur bei Bildzyklen zeigen sich gelegentlich Unschärfen in der Wiedergabe, wohl mitbedingt durch das verhältnismäßig kleine Format der Abbildungen.

P. Egon Sendler, Jesuit und hervorragender Ikonenmaler, führt in seinem Geleitwort zum grundlegenden Verständnis der Ikonenkunst hin.

Die Übersetzung aus dem Italienischen von Dr. Gerhard Gäde ist gut gelungen.

Linz

Josef Hörmandinger

■ NEMEC HELMUT/BIRKHAN HELMUT, *Irland — Insel der Heiligen*. (216, 94 Farbtafeln). Edition Tau, Mattersburg 1989. Ln. S 680.—/DM 98,—.

Mit diesem Buch ist dem jungen Verlag gleich ein großer Wurf gelungen. Das Werk wurde von H. Nemeč ganz vorzüglich bebildert; die Fotos von Glendalough (84) und Monasterboice (95) lassen z. B. den ganzen Zauber der Insel erkennen. Nemeč spricht mit Recht vom „Mysterium der Landschaft“ (9). H. Birkhan hat einen ebenso anspruchsvollen Text geschaffen. Dieser reflektiert den neuesten Stand der Wissenschaft, ohne selbst wissenschaftlich zu sein. (Zu S. 50 sei noch ergänzend vermerkt, daß Laien als Klosterärzte nicht nur ein irisches Phänomen sind.) Wer Bild und Text auf sich wirken läßt, wird nicht nur reich beschenkt, er wird der grünen Insel bei seinem nächsten Besuch anders begegnen, weil die wunderliche Welt Irlands, wie ich sie nennen möchte, schon vorher in ihm lebendig geworden ist. Das Christliche, in dem noch so viel Heidnisches nachschwingt, das Land der Mönche und Heiligen, das ohne das keltische Substrat nicht zu verstehen ist, wird mit seiner ganzen Faszination durch dieses Buch einfühlsam erschlossen.

Linz

Rudolf Zinnhobler

■ SCHUMACHER LEONORE, *Die Stadt im Feuer*. Nachdenken über Rußland. (423, 29 Abb.). Christiana-Verlag, Stein a. Rhein 1989. Efaln. DM 39,80 / Fr. 36,—.

Angesichts der elementaren Aufbrüche, die im ausklingenden 20. Jh. besonders in den Staaten des europäischen Ostens vor sich gehen, dem Zu-Ende-Gehen einer bereits historisch gewordenen Periode atheistisch-kommunistischer Herrschaft, bedeutet das Erscheinen dieses Buches beinahe eine Notwendigkeit, um den mehr oder weniger beteiligten Zuschauern des europäischen Westens noch mehr mit den Hintergründen des Werdens dieser atheistischen und kommunistischen Herrschaft, aber auch deren Überwindung näher vertraut zu machen.

Leonore Schumacher ist in St. Petersburg/Leningrad geboren. Sie studierte Musik im Baltikum und war als Konzertpianistin sehr geschätzt. Als Lektorin für slawische Philologie wirkte sie an mehreren deut-

schen Universitäten. Mit der Geschichte ihres Geburtslandes ist sie ebenso vertraut wie mit der Theologie und Liturgie der russischen Kirche.

Im vorliegenden Buch führt sie zunächst in die Geschichte ihres Landes ein, zeigt auf, wie es zu diesem gottlosen Regime gekommen ist. In vorzüglicher Weise versteht sie es, die Mentalität des russischen Menschen zu zeichnen, besonders im biographischen IV. Teil ihres Buches.

Linz

Josef Hörmandinger

■ BULST WERNER, *Betrug am Turiner Grabtuch*. Der manipulierte Carbondatentest. (64, 35 Abb.). Knecht, Frankfurt a. M. 1990. Ppb. DM 18.—.

1987 erschien im selben Verlag von den Autoren W. Bulst und H. Pfeiffer der Band „Das Turiner Grabtuch und das Christusbild“, in welchem W. Bulst die bisherigen Forschungsergebnisse zum Turiner Grabtuch (= TG) ausführlich darlegte und zu dem Ergebnis kam, daß es sich bei dieser Reliquie zunächst um ein Gewebe aus der Zeit und auch aus der lokalen Umgebung Christi handle, daß die Abdrücke eines gegeißelten und gekreuzigten Menschen auf einmalige Weise entstanden sein müßten und mit derzeitigen Erkenntnissen nicht erklärbar wären. H. Pfeiffer zeigte aus kunsthistorischer Betrachtung auf, wie zahlreiche Christusbilder schon frühere Jahrhunderte vom Abbild des TG bereits beeinflußt wären (vgl. Rez. 136 [1988] 405).

Inzwischen wurden am 21. 4. 1988 dem TG kleine Teststreifen entnommen, um sie unabhängig voneinander in drei Laboratorien (Oxford, Tucson, Zürich) durch ein Radiocarbonverfahren auf das Alter des Gewebes zu untersuchen. Die Ergebnisse wurden am 13. 10. 1988 durch Kardinal Ballestrero in Turin veröffentlicht. Sie besagten, daß das Gewebe aus der Zeit zwischen 1260 und 1390 n. Chr. stammen müßten. Die Nachricht wurde von den Medien damals groß herausgebracht. So schrieb die Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14. 5. 1988, also schon wesentlich früher als die offizielle Verlautbarung: „Kriminalistisch gesehen, scheint der mittelalterliche Fälscher überführt: die technischen Möglichkeiten hatte er, das politisch-religiöse Doppelmotiv auch ...“. W. Bulst, der sich seit mindestens vier Jahrzehnten intensiv und umfassend mit der Erforschung des TG abmüht, wirft dem Forscherteam des Radiocarbonverfahrens gewisse Unregelmäßigkeiten und Unzuverlässigkeiten vor und bezeichnet die Veröffentlichung ihrer Ergebnisse ohne die vorgesehene Konferenz aller beteiligten Institute als Manipulation.

In zahlreichen Details weist W. Bulst auf nicht wenige Widersprüchlichkeiten im Bereich dieser physikalischen Untersuchungen hin. Er weist nochmals auf die Notwendigkeit einer umfassenden wissenschaftlichen Untersuchung hin, also auch der Einbeziehung der inzwischen geschichtlich erhärteten Ergebnisse. Zu seinen bereits 1987 angeführten Beweisgründen für ein weitaus höheres Alter des TG fügt er in dieser Publikation noch neuere hinzu. Trotz der bisherigen Ergebnisse des C¹⁴-Tests scheint über das TG noch lange nicht das letzte Wort gesprochen zu sein.

Linz

Josef Hörmandinger